

## NABOS

### Equipo y Materiales

- Rollo de Sugarcraft, botella de cristal o maquina de pasta
- Navaja de un filo
- Herramienta Dental No. 5 o palillo de coctel
- esponja
- arcilla de polimero: mezcla crema pastel, mezcla burgundy y verde hoja.
- Pintura acrilica: tierra café mate

### METODO

1. hacer una hoja pequeña de arcilla Borgoña y de verde hoja colocando las dos hojas juntas y rodando hasta que esten muy delgadas. Envuelva esta piel alrededor de un cilindro de la arcilla crema pálida.
2. - alargue el rodillo cerca de 1.5cm (9/16")de diámetro. Haga un corte limpio en un extremo, entonces, tomando una navaja, afeite algo de la piel externa 5mm (3/16"). ruedan el bastón contra la navaja a un ángulo bajo. No corte hacia cualquier pieza de su mano. Usted debe apuntar apenas ver un poco verde más allá del borde de Borgoña.
3. - alargue el rodillo cerca de 1.5cm (9/16")de diámetro. Haga un corte limpio en un extremo, entonces, tomando una lámina, afeite algo de la piel externa primeros 5m m (3/16"). Para hacer esto, ruede el bastón contra la lámina un ángulo bajo. No corte hacia cualquier pieza de su mano. Usted debe apuntar apenas ver un poco verde más allá del borde de Borgoña.  
Pellizco juntos el extremo del color crema, corte y trabajar el otro extremo en Borgoña.
4. - marque las líneas en la pieza de la raíz del nabo rasguñando con su palillo dental o de coctel.
5. - presione las marcas en la tapa del nabo, incluyendo las marcas de la hoja.
6. - sumerja un pedazo de la esponja en pintura acrílica café tierra. Trabajando rápidamente el trapo con la pintura e inmediatamente recoger en los surcos en la raíz.
7. - endurezca los nabos acabados y después quite la tapa y el fondo con una navaja aguda. Es más probable cortarse al cortar la arcilla endurecida que suave. Corte siempre hacia abajo en un tablero del corte. Si la forma del nabo rueda alrededor en su superficie, estabilícela con tachuelas antes de cortar.
8. - sus nabos terminados en la exhibición en su caja.

## NARANJAS Y LIMONES

Continuando con el tema de fruta "pelada", el proyecto de las naranjas demuestra cómo insertar una serie de tiras de arcilla para hacer la fruta pelada, la cáscara, las rodajas y las cortadas por la mitad. Todo con una autenticidad sorprendente.

La translucidez del color produce un resultado excelente, casi real.

### LAS NARANJAS

#### EQUIPO Y MATERIALES

- Rollo de Sugarcraft o botella de cristal
- Navaja de un filo
- papel de lija gruesa
- Herramienta dental No. 5 o un palillo
- arcilla de polímero: mezcla de crema pálida translúcida, naranja, amarilla, básica y una cantidad muy pequeña de verde claro.

#### MÉTODO

1. - la mezcla alguna arcilla translúcida con una cantidad muy pequeña de naranja y de amarillo. No se preocupe que no parezcan realmente traslucidos, se vuelve así al poner en el horno. Formar un cilindro corto de aproximadamente 2 cm de grueso. Cortar el cilindro por la mitad completamente. Asegurarse que el corte sea perfecto, a 90°.
2. - Introducir en el corte un tira delgada y perfecta de color crema
3. - Se debe mirar como lo mostrado.
4. - ahora corte el cilindro de nuevo en la otra dirección (a 90° del anterior corte) y repite el proceso de intercalar la arcilla crema. Es importante que usted haga estas tiras muy delgadas.
- 5-7. - repite la adición del proceso en las tiras diagonales, asegurándose que los cruces sean uniformes y correctos.
8. - Al cilindro obtenido de los anteriores cortes, se le envuelve de una capa un poco mas gruesa en color crema. Esto formara la "medula" de la naranja. Asegurarse que esta capa no quede solapada, solo deben estar los bordes unidos.

9. - repita esto con un pedazo de arcilla naranja. (Si usan Fimo, mezcle con un poco de ocre, porque el Fimo naranja es demasiado fuerte).
10. - empieza el proceso de extender el cilindro apretando en el medio toda la rueda. Igual que en los Puntos 4 a 6 de las MANZANAS. Esto asegura que las secciones se adhieran sin desprenderse.
11. - alargue el cilindro por una combinación de apretar y rodar, pero no lo ruede demasiado.
12. - si usted encuentra cualquier burbuja de aire bajo la superficie, agujérelas con una navaja y soltar el aire y aplanar la piel de nuevo.
13. - ahora poner el cilindro de arcilla en su superficie de trabajo. Cortar a lo largo pedazos más cortos si se pone demasiado largo y poco manejable.
14. - cuando su cilindro ha alcanzado un diámetro de aproximadamente 1cm. Parar de rodar. Si usted ha seguido las instrucciones será afortunado, pues en alguna parte, a lo largo de este cilindro encontrará una naranja pequeña.
- 15-17. - empezando con un borde recto, adjunte una punta de su cilindro rodando entre el dedo pulgar y el dedo índice de su mano izquierda (o, si usted es zurdo, al revés) y pellizcando suavemente el borde con su dedo pulgar correcto y dedo índice "persuadir" a la arcilla para que se una. No forzar este proceso; tómese su tiempo pues produce resultados buenos. Deje las puntas visibles. No las aplane ya que necesitamos ver donde están las puntas para hacerlas más realistas.
18. - corte una punta, como si estuviera haciendo una naranja que parece un poco mas grande que la Escala.
19. – Unir la otra punta de la misma manera.
20. - agregue una gota muy pequeña de verde claro en una de las puntas. Es correcto usar una herramienta dental o un palillo.
21. – Rodar las naranjas y las medias naranjas en un pedazo de lija gruesa para dar textura a la piel. Desplegarlas en un montón grande de naranjas o en una caja de frutas del mercado o en su Tienda de Muñecas.
22. –los moldeadores muy experimentados podría gustarles agregar mas secciones, reduciendo el ángulo de corte, y en lugar de seguir el Punto 4. Se marcan todas estas secciones antes de empezar a cortar, lo cual le dará un margen seguro. Si en cualquier momento tuviera una imperfección – que los segmentos del cilindro no se unan perfectamente en el centro, se puede usar para formar naranjas enteras, uniendo las puntas como se hizo con las manzanas.
- Después de todo, quien sabrá que su naranja no es perfecta. Otra alternativa es hacer naranjas sólidas, en forma simple.
23. – Usted ha puesto ya la piel a sus naranjas, pero también quiere tener alguna cáscara. Tener cuidado de no intentarlo con una naranja que ya se ha endurecido en el horno. Debe cortar la cascar antes, con navaja o cutter.
24. – Si usted ha logrado dejar "pegada" la cáscara a la naranja, al cortarla con navaja o cutter, la felicito. Ahora usted puede intentar "pelar" la naranja con la mano en lugar de, esto es cortar con navaja o cutter simulando que lo ha hecho con los dedos. Esto se logra arrastrando el filo suavemente alrededor del borde de la "medula" de la naranja.

## LIMONES

### Equipo y Materiales

- rollo de Sugarcraft on botella de cristal
- navaja de un filo
- papel lija de grano grueso
- herramienta Dental No. 5 o palillo de coctel
- arcilla de polimero: amarillo, mezcla de traslucido con poquitito de Amarillo, mezcla base basica

1

### METODO

1. hacer un baston con la mezcla base basica 1 exactamente de la misma manera que usted hizo las naranjas, combinando una mezcla translúcida y amarilla de la arcilla para los segmentos y el amarillo del limón para la piel.
2. - comience a incluir los extremos de los limones, pero esta vez no procure remeter adentro o acariciar detrás a la piel; en lugar forme un punto distinto en un extremo.
- 3 y 4. - corte y forme un punto levemente más embotado en el otro extremo. No se olvide de agregar la pequeña muesca minúscula, también; esto debe ser particularmente sutil, hecho donde el tallo ensambla el limón. Ahora ruédelo sobre el papel de lija grueso para la textura.
- 5 y 6. – los limones pelados generalmente de la misma manera que las naranjas, pero ellos se parten en dos, se cortaron en los segmentos cuartos y sirvieron con los platos de las bebidas, de los pasteles de queso y de pescados, el etc. que usted puede cortar su fruta acabada para simular todas estas aplicaciones.

## **REPOLLOS, COLIFLORES Y REMOLACHAS**

Le gustan las naranjas y los limones, en esta sección se demuestran otra manera de insertar tiras de la arcilla en un bastón cilíndrico. Con estos proyectos, los pedazos se cortan inmediatamente y el éxito es mantenerlos en orden mientras que usted los forma, por ejemplo, las venas del repollo.

### **Equipo y materiales**

- Rollo de Sugarcraft, botella de cristal o maquina de pasta.
- Herramienta Dental No. 5 o palillos de coctel
- Navaja de un filo
- Sugarcraft veiner
- Arcilla de polimero: ver las mezclas de colores de proyectos individuales

### **REPOLLOS**

#### **METODO**

Para los repollos, pre-mezclar varias capas de la mezcla del verde oscuro y claro para las venas. Intente usar apenas una capa para su primer intento; el verde hoja hace lo propio, o con apenas un poco de translúcido. Para las venas en las hojas, mezclar un verde translúcido muy claro, usando una cantidad grande de translúcido, una cantidad pequeña de más blanco y una cantidad muy pequeña de amarillo y de verde.

1. - ablande la arcilla verde clara y comience a formar un cilindro pequeño.
2. - corte el cilindro por la mitad abajo del centro pero mantenga las dos mitades en su lugar.
3. - haga 2 cortes diagonales adentro de cada mitad.
4. - ruede la arcilla verde clara en una tira muy fina para formar una capa entre cada uno de las secciones.
5. - haga cada mitad original por separado, teniendo cuidado de mantener cada uno de los pedazos en su lugar y la manera derecha para arriba.
6. - agregue la tira de la arcilla entre las 2 mitades. Haga la parte inferior de su tira final más ancha para mirar más las venas de la col. Para una versión más simple, continúe las venas a este punto.
7. - para una tecnica mas avanzada, las secciones cortadas una técnica y agregue las venas adicionales, finas. Cerciórese de que su corte esté en 90° a su superficie de trabajo, para evitar la pérdida de definición.
8. - forme su col, con las venas incluidas, en su forma circular como las originales.
- 9 y 10. - alargue el cilindro de la arcilla por el mismo método usado para las naranjas (ver página 59). Pare rodar su bastón proximadamente 1.25cm (1/2") de diámetro.
11. - corte el cilindro en rebanadas muy finas de la hoja del repollo.
12. - tome un pedazo pequeño de Fimo (cualquier sobrante verde) sobre el tamaño de un chicharo y exprima un extremo para formar el corazón del repollo y del tallo. Sostenga sobre esta pieza el tallo del repollo a través del resto del método.
13. - tome una de sus rebanadas de la hoja y envuélvalo sobre la capa de esta pequeña bola.
- 14 y 15. - continúe agregando al repollo como se ve, encrespando las capas sobre un poco en el borde. Usted podría utilizar en esta etapa un externo levemente más oscuro. (hasta 3 cambios de colores cambios pueden parecer muy eficaces, con aproximadamente 4 se ve de cada capa). La manera más segura de cortar se ve de su bastón del cilindro es llanura recta hacia su superficie de trabajo. Conseguir un corte realmente fino es una cuestión de práctica. Un segundo método implica el usar de una lámina incluso más fina (conocida como navaja de oblea). Si usted desea, intente usar un veiner de Sugarcraft en su trabajo, para crear una textura más auténtica.

### **COLIFLORES**

#### **METODO**

Para las coliflores mezclar crema pastel semi transparente usando Fimo blanco translucido y champan, quizás con un toque de amarillo.

- 1.- hacer un rollo gordo de arcilla semi transparente champan
- 2.- para hacer la coliflor, rasgar simplemente la arcilla por la mitad, esto produce una superficie aspera.
- 3.- exprima el fondo del rodillo, detras del rasgon, para hacer el tallo. Quite el exceso de arcilla
- 4.- usar una herramienta dental o palillo de coctel, pinchando la superficie para hacer flores realistas.
- 5.- en la parte posterior de la palma suavemente
- 6.- igual que los repollos, agregar en el borde externo el tallo. Cortar el exceso de arcilla o cocinar la coliflor primero y quitar el tallo después.
7. - su coliflor, completa y listas para exhibir en un cajón o en las Casas de Muñecas-

## REMOLACHA

### **EQUIPO Y MATERIALES**

- Navaja de un filo
- Herramienta de pelota o palillo
- Marcador de venas de hojas
- pintura acrílica: café

Para crear las mezclas para la remolacha, usted necesita la hoja de arcilla verde, con translúcido, y algo de borgoña al cual le agrego una mezcla de Speed o Sculpey Superflex, esto le dará flexibilidad a los tallos.

### **MÉTODO**

1. - haga un rollo pequeño de arcilla borgoña. Envuelva una capa espesa de hoja de arcilla verde alrededor de él.
2. - agregue mas arcilla verde al cilindro a formar un cuadrado.
3. - alargue el cilindro con una combinación de apretar y tirar. Corte esta sección en dos y apile juntos.
- 4-5. - continuar apilando y alargando varias veces hasta que usted logre un cilindro manchado.
6. - del mismo modo que usted trabajó las venas para las hojas de la berza, haga estas.
7. - usando un marcador de venas de hojas, agregue textura a su hoja. Usted puede agregar un tallo como la parte de este proceso, o después. Ponga la hoja y secciones del tallo para endurecer en el horno.
8. - el maje de la remolacha se forma con una pelota de arcilla borgoña, pellizcando una punta, y torciendo entre sus dedos para darle forma. Poner para endurecer en el horno.
9. - haga una mezcla pegajosa del material de modelado y Mezcle Rápidamente o el agente similar. Inserte alguna de esta mezcla en el agujero en la remolacha. Inserte la sección del tallo suave pero firmemente en la remolacha, y ponga la cosa entera para endurecer una vez más en el horno. Alternativamente, usted puede encolar las dos secciones juntas.
10. - haga manojos de 5 o 6 remolachas y átelos junto con hilo café o verde. Dé golpecitos a las remolachas con la pintura café, dar una textura barrosa a la superficie.

## FRESAS Y GROSELLAS

Con este proyecto, hago uso de nuevo de la técnica de la capa del desollador que le permite crear colores graduados en sus modelos.

### **Equipo y Materiales**

- rollo de Sugarcraft, botella de cristal o maquina de pasta
- navaja de un filo
- herramienta Dental No. 5
- arcilla de polimero: mezcla de rojo, mezcla de base basica 1, un poco de verde hoja.

### **FRESAS**

#### **METODO**

- 1.- tome una forma angulosa de triángulo de la mezcla los colores rojos y de la mezcla base basica 1 y los ensambla juntos a lo largo de sus bordes diagonales.
2. - doble el rectángulo resultante en medios mitades largas.
3. - ruede fuera de la hoja doblada o pase a través de un fabricante de las pastas, manteniendo el material en la misma dirección que fue doblada originalmente.
4. - repita el plegamiento y el balanceo, siempre en la misma dirección.
5. - después de que usted haya hecho esto varias veces, las capas de colores llegarán a ser más graduadas.
6. - para arriba, todavía ruede la arcilla en la misma dirección, y exprímala suavemente junta.
- 7 y 8. - continúe haciendo esto, y después alargue en la otra dirección hasta que la tira este cerca de 4mm (1/8") de grueso.
9. - corte los cubos minúsculos de la tira de arcilla.
10. - forme cada cubo en una forma de cono.
11. - llene un poco de arcilla mezcla roja en el fondo de un cestito de la fruta y agregue una capa de fresas moldeadas.
12. - para la puntilla frondosa minúscula, forman una tira fina de la arcilla verde apenas cerca de 4m m (1/8") de par en par, 1m m (1/32") de grueso. Corte lo más minúsculo de tiras. Con una herramienta dental o un pedazo de espagueti seco, escoja tres pedazos encima de uno a la vez y crúcelos para formar una pequeña forma verde de la estrella.
13. - termine tanto como usted necesite de las formas frondosas de la estrella, dependiendo de su exhibición final. Presiónelas una a la vez encima de cada fresa. Acabe marcando la muesca minúscula en la superficie de cada fresa para simular las pequeñas semillas.

14, - agregue las fresas a la tapa del cestito llenado

Para hacerlo auténtico mirar los cestitos para sus fresas, ver la página 117.

### **GROSELLAS**

Las grosellas es una variación del proyecto de las fresas; también hacen uso de la mezcla verde muy translúcida y un método para crear la raya que modela en su fruta y vegetales.

#### **Equipo y Materiales**

- navaja de un filo
- herramienta Dental No. 5
- arcilla de polímero: verde muy claro translucido, muy poquitito de verde hoja, blanco y ocre.

1. - haga un cilindro de la arcilla verde muy translúcida. Agregue aproximadamente ocho tiras finas de verde y de blanco torcidos juntos.

2. - alargue el cilindro hasta que alcance un diámetro de aproximadamente 3mm (1/8").

3. - incluya los extremos y agregue raspar del ocre a un extremo de cada grosella,

4 y 5. - una vez que sea completo, empaquete en cestitos o cestas. Con la práctica usted puede hacer estos muy pequeños.

No olvidar que puede embalar el fondo de un cestito con una capa simple de arcilla y solamente necesita hacer un par de capas de fruta acabada para la capa superior del cestito.

Si usted hace algunos ejemplos realmente buenos, usted puede endurecerlos en el horno por separado y entonces pegúelos ligeramente a la tapa o tuerza su forma aplastándolos en los cestitos de la fruta.

Una vez más hacer los cestitos, ver página 117.

## **CEBOLLAS Y PEPINOS**

Los proyectos de la cebolla y pepinos introducen a un estado avanzado, cortando y rayando las técnicas. En el proyecto de las cebollas yo le muestro cómo combinar las técnicas de apilar con agregar las pieles a las verduras, producir una piel. Una segunda técnica muestra cómo enhebrarlos para formar los cordones realistas.

### **CEBOLLAS**

#### **EQUIPO Y MATERIALES**

- Navaja de un filo
- Aguja de costura estrecha
- Hilo de cocer: crema o beige o café claro
- Alambre delgado
- Pintura acrílica: café dorado
- Arcilla de polímero: mezcla de caramelo, terracota, naranja y mezcla de verde translúcido muy pálido.

#### **MÉTODO**

1. - haga aproximadamente 1cm a una hoja de mezcla de caramelo (3/8") de grueso. Recubra esto con una de terracota al mismo tamaño pero este de sólo 1 - 2mm (1/16") profundo y, encima de eso, una tercera hoja de naranja del mismo espesor.

2. - corte esto por la mitad y apila un pedazo encima del otro. Corte una segunda vez y apile juntos de nuevo los dos pedazos. Apriete esta pila para hacerlo más compacto y repetir el proceso de cortar y apilar una vez más

3-4. - cortar varias rodajas muy delgadas y formar una hoja de arcilla del "stripy" lado a lado.

5. - prensar estas rodajas para que se unan juntos y apretar un poco.

6. - debe estar muy delgada. Si usted está usando un fabricante de pasta, póngalo en el No.2, cuidar las rayas horizontales cuando este trabajando.

7. - tome los cilindros rodados cubrir y envolver alrededor de un cilindro verde translúcido pálido y proceder como con las manzanas

8. - quite cualquier burbuja de aire agujereando la piel cuidadosamente y apretando la piel atrás hacia el cilindro. Cerrar la otra punta como hizo con las manzanas.

9. - cortar y pellizcar una punta y forman como con los limones, formar una punta larga cuidadosamente rodando entre sus dedos.

10. - haga las cebollas con las pieles de la raja quitando un poco de la piel en un lado

12. - sólo medio adjuntar la piel en el fondo

13. - tomar el hilo y atar un nudo grueso, áspero en una punta

Enrollándolo alrededor del dedo y arrastrando el hilo hacia la punta del dedo y con sus uñas formar un nudo de esta manera hay que practicar para que salga bien, pero no se preocupe, porque lo conseguirá.

14. - con la aguja meter el hilo a través del centro de la cebolla, de la base a la punta. Tirar el nudo suavemente en la base de la cebolla. Cortar el hilo, dejando 10 cm por lo menos (4") de hilo en cada cebolla. Repetir el proceso para todas las cebollas (20 o 24 para una triesta de cebolla).

15. - ponga las cebollas en el horno a endurecer, y una vez hecho, átelos juntos en pares y arregle el hilo tan cerca del nudo como sea posible.

16. - antes de usar el alambre, broncear metiendo una esponja en pintura café pálido. Una vez que seque, doblarlo por la mitad, ponga un par de sus cebollas encima del doblez del alambre y torcer el alambre encima.

17. - agregue otro par de cebolla, y continuar torciendo 2 veces después de cada adición de un par de cebollas.

18. - cuando usted tiene bastantes cebollas en su cordón, tuerza el alambre aproximadamente para un extra de 2.5cm (1") entonces la torcedura se hará atrás en sí mismo y redondear el cordón entero al fondo.

19-20. - arreglar el alambre extra y las puntas de los hilos del fondo de las cebollas.

Para desplegar, cuelgue los cordones de cebollas de los ganchos, del dosel de su mercado, o, alternativamente por qué no despliegue sus cebollas en las cajas de la verdura, también.

## PEPINOS

### EQUIPO Y MATERIALES

- Navaja de un filo
- Arcilla de polimero: translucido, mezcla de translucido con un poquitito de verde, mezcla base básica 1, verde hoja, mezcla de verde primavera y mezcla de verde oscuro

### METODO

1. - haga un cilindro pequeño de arcilla translúcida y envuélvalo con una hoja muy fina de la mezcla base básica 1

2. - presione este cilindro en una forma de lagrima y, manteniendo esta forma, alargúelo a aproximadamente 15cm (6").

3. - corte esta longitud del cilindro en 6 pedazos separados.

4. - agrupe los pedazos juntos en tres pares.

5. - haga un cilindro muy estrecho, de 2.5cm (1") de largo del verde pálido translúcida. Una los pares de formas de lagrima alrededor de ella. Tenga cuidado de no hacerle parecer una flor con los pétalos.

6. - complete los boquetes entre las formas de lagrima de los triángulos del verde pálido, empalmando encima los colores para formar un cilindro, y la capa con un verde poco más pálido.

7. - haga una piel para su pepino de una tira de verde hoja con las rayas del verde y de verde oscuro encajados en ella.

8. - envuelva el cilindro con la piel.

9. - alargue el cilindro con el mismo proceso que las naranjas (ver página 59). Si la longitud llega a ser demasiado poco manejable, córtela en pedazos más pequeños, más manejables.

10. - el cilindro de la arcilla debe ser cerca de 4m m (1/8") de diámetro. Ciérrase de los extremos por el mismo proceso que usted hizo con los limones (ver página 61).

Finalmente, doble suavemente el pepino en cualquier extremo en una curva leve para agregar realismo. Además, si es su gusto, corte algunos de sus pepinos por la mitad para revelar las semillas de adentro. Usted puede también hacer rebanadas de pepino, para la exhibición.

## PLATANOS Y RUIBARBO

Un problema con los plátanos y ruibarbos en miniatura es la forma. Casi todos ejemplos que he visto tienen un perfil redondo, considerando que los plátanos reales tienen lados más pronunciados y bordes. La solución es muy simple.

Para hacer un perfil cuadrado, trabaje sus dedos pulgares y dedos índices juntos para formar lo que yo llamo un prisma cuadrado.

## PLÁTANOS

### EQUIPO Y MATERIALES

- Navaja de un filo
- pluma indeleble: café
- arcilla de polímero: mezcla amarilla
- pintura acrílica: verde primaveral.

### MÉTODO

1. - primero, usando sus dedos pulgares y dedos índices, haga su prisma cuadrado con la arcilla de mezcla amarilla.
2. - la técnica es estirar suavemente, aplanar y tirar hasta tener la anchura deseada del plátano, en una tira larga delgada (dependiendo del estilo de plátano que desee hacer: largos y delgados o cortos y rechonchos).
3. - Cortar secciones de 1.5 cm (9/16") aproximados de largo.
4. - suavemente pellizcar las 2 puntas. Hacer una punta un poco mas larga y ligeramente torcido, el cual será el tallo del plátano.
5. - Curvar el plátano, poniéndolo encima de un dedo, como se muestra.
6. - dependiendo del tamaño de su manojo, repita este proceso (de 3 a 5 veces).
7. - Seguir guardando el espinazo del plátano, poniéndolos lado a lado, unidos por la punta de arriba (como se muestra). Para un manojo de 3 poner 2 de base; para un manojo de 5 poner 3 de base.
- 8-9. - Cuando se agreguen los plátanos que irán en la parte de arriba, simplemente acomodarlos de forma cómoda, natural, parecidos a los reales.
10. - Pellizcar la punta para acabar de dar la forma al manojo de plátanos, luego ponerlos en el horno para endurecerlos.
- 11-12. - usando una cantidad pequeña de verde ligero en una esponja, ligeramente colorear de verde las cimas y fondos de los plátanos. El trabajo es rápido y limpiar todo exceso antinatural.
13. - usando una hoja afilada, corte la punta de cada plátano, para dejar las puntas pequeñas y lisas.
14. - usando una pluma indeleble café y ladeando su punta darle toques de color a las puntas bajas de cada plátano. No excederse con el color y la intensidad.
15. - Hacer igual con el tallo del bananero.
16. - dibuje las líneas a lo largo de los espinazos. Haciendo las líneas rotas y puntear aquí y allí.
17. - si usted quiere hacer un agujero en la cima de su manojo de plátanos, hacerlo antes de endurecer en el horno, o si ya endureció, usar un minidrill. Otra opción es que a un clip de papel darle forma de gancho para colgar nuestro manojo de plátanos.

## RUIBARBO

Este proyecto combina 2 técnicas: una para hacer auténticas tiras horizontales sobre la piel de las cebollas y la formación de los plátanos.

### Equipo y Materiales

- navaja de un filo
- herramienta con terminacion curva o de bola
- esponja
- pintura acrílica: verde claro
- arcilla de polímero: mezcla roja, mezcla de morado oscuro y rosa palido echa con la mezcla base basica 2 y un poco de rojo.

### METODO

- 1 y 2. - cerciórese de que su arcilla es elásticaA pues la piel debe estirar de una manera larga. Si usa Fimo, agregue un poco de Mix Quick. Cerciórese de que usted utilice una tira gruesa de la arcilla roja y mucho más fina de la púrpura. Esto no debe ser demasiado fino pues el ruibarbo será así de pequeño que no puede ver las líneas. Un ruibarbo real no tiene tales líneas, pero incluir éstos crea un estupendo efecto.
- 3 y 4. - haga que una piel pelada de ruibarbo de rojo y de Borgoña con el mismo método que usted hizo para la piel de la cebolla (ver página 71).
- 5 y 6. - haga un cilindro de arcilla rosa. envuelva el rojo y la piel de Borgoña alrededor del bastón y después haga uso del método para formar los plátanos (ver página 75) para alcanzar un cuadrado exacto.
- 7 y 8. - al alargar, se cerciora de la forma alisando y tirando de la tira usando el mismo pulgar e índice. Alargue esta tira hasta que este muy bien sin que se rompa. No se preocupe que algunos pedazos quebrados son cortos; ponga éstos a un lado para usar como capa inferior de la caja. Usted intentara tener longitudes cerca de 3cm (1 3/16"), con un extremo levemente más estrecho que el otro.

9 y 10. - usar una herramienta con terminado curvo o bola curva, mella el final más ancho del tirad encima de extremo de la raíz. Empuje la herramienta contra el tallo y levemente hacia arriba exponer más del color de rosa. Fije los buenos tallos para endurecer en el horno.

Si es su gusto, adorne más completamente. Tome una esponja y una poca de pintura verde pálido y suavemente limpiar por intervalos la pintura a medio camino encima del tallo del ruibarbo a la tapa. Justo como los plátanos, deje solamente una indirecta de colores. Finalmente, lengurtar la misma tapa con verde claro, también.

Si usted está haciendo una cesta de ruibarbo, embale los imperfectos en el fondo de una caja alineada con la mezcla rápida, y fíjelos para endurecer en el horno.

## ELOTES Y UVAS

Este proyecto ofrece otra excursión eficaz para la pistola de arcilla, es una gran herramienta para la fabricación de alimentos miniatura, abriendo muchas posibilidades de probar diversas texturas. Además de artículos de alimentos, la pistola de arcilla se puede utilizar para hacer las bases interiores para otros objetos, como los cajones y las cajas vegetales.

### ELOTE DULCE

#### Equipo y Materiales

- navaja de un filo
- navaja Tissue
- pistola de arcilla
- arcilla de polímero: mezcla amarilla, mezcla olivo, y mezcla de verde claro.

#### METODO

1.- Ablanda y calienta tu arcilla, mezcla rápidamente hasta que sea casi pegajoso. Esto le ayuda para empujarla fuera y también para pegarla juntas. Pon un poco en tu pistola de arcilla y empuja fuera un par de milímetros. Aprieta la punta con tu dedo pulgar hasta que pegue juntos y formar una piel con la punta de la pistola de arcilla.

2.- Muy suavemente empuja fuera un poco más del material para que se pandee un poco. Con la práctica te acostumbrarás a buscar el momento antes de que la piel se parta. Esto es cuando debes detenerse.

3.- Usando una navaja de un filo corta la hoja encima de la superficie de la pistola de arcilla cuidadosamente para que cortes el "redondo entero" superficial y dejar el metal casi limpio.

4 y 5.- Haz un cono diminuto para el centro y envuelve el círculo alrededor de él. Esto forma el olote de maíz desnudo.

6 y 7.- Para hacer las hojas que cubren al olote, hacer una pila superficial de verde y una capa más delgada de aceituna. Cortar y apilar muchas veces para conseguir líneas muy finas.

8.- Oblea muy cuidadosamente cortando las tiras delgadas de esta pila.

9.- Envuelve el olote de maíz con esta piel, asegurar que la parte más delgada quede hacia arriba, hacia la punta del olote.

### UVAS

#### Equipo y materiales

- navaja de un filo o navaja tissue
- palillos de coctel
- pistola de arcilla
- Mix Quick
- Goma PVA
- Arcilla de polímero: verde pastel traslucido, verde olivo o alternativamente negro

#### METODO

1. - debe cerciorarse de que su material este muy suave, seguir los primeros 3 pasos para el proyecto del olote, primero haciendo una piel, sacando muy suave el material de la pistola de arcilla de modo que poco bombee la forma en la superficie de la arcilla. Usted puede trabajarlos en verde o negro dependiendo de las uvas de los colores que usted desea. Haga cuidadosamente la navaja sobre la superficie de la tapa de la pistola de arcilla de modo que usted saque la piel circular del conjunto y deje el metal limpio.

2. - encrespe la sección circular de la arcilla adentro en los lados y doble la tapa encima al revés para formar un pequeño triángulo como base para otras uvas. Haga 5 o 6 bases adicionales y endurezcalas en el horno como capa inferior para su cajón de fruta.

3 y 4. - utilice la pistola de arcilla de nuevo para ayudarlo a hacer las uvas de tamaños regulares. Sacado 2 - 3mm (1/8") de arcilla verde y separe en el metal de la pistola. El tamaño que usted saca depende de su nivel de paciencia que rueda las uvas.

5 y 6. - con buen tiempo y paciencia rodar las uvas de 3 o 4 a la vez sobre su palma. Para hacer esto, utilice un palillo de coctel o un pedazo de espagueti crudo para tomar los pedazos minúsculos de arcilla que caen. Una vez que lo tenga terminado, las uvas rodadas, los quitan suavemente de su mano sobre una placa hasta que usted tiene bastantes para formar un manajo entero.

7 y 8. - primero agregue un tallo hecho de una pequeña arcilla verde oliva a la base. Entonces los coloca en la base suavemente. Endurezca las uvas en el horno.

9 y 10. - para dar a las uvas una floración auténtica, espolvoree un poco de talco o polvo de gis.

11. - para embalar las uvas en un cajón, tome un poco de papel y el pegamento de tejido fino en el cajón con pegamento de madera de PVA.

12. - pegue las uvas simplemente ejecutadas en la base del cajón.

13. - ligeramente otros cuadrados pequeños de papel de tejido fino.

14. - pegue un manajo de uvas en cada papel y encrespe las esquinas levemente alrededor de las uvas para agregar realismo.

15. - embale 6 o 7 manajos encima de las bases.

### **EMPAQUETANDO FRUTAS Y VEGETALES EN CAJAS DE MADERA**

una vez que usted haya terminado su fruta y vegetales, puede ser que tenga gusto de exhibirlos en cajones de madera y cajas, en los puestos del mercado y exhibirlos (ver página 115).

Para ahorrarse tiempo y energía al montar estas exhibiciones, usted puede permitirse hacer las capas inferiores de la fruta y de las formas o de las bases de los vegetales acabados, yéndose de las flores de la fruta, por ejemplo, y de mucha de la textura individual. Alinee simplemente el fondo del cajón con una capa delgada de la mezcla presionándola firmemente sobre la superficie de la caja y empujando bien abajo. Esto forma una capa de semi-pegada sólido que sostiene la fruta en la caja. Haga una capa completa de pedazos muy simples, coloreados de arcilla que representar su fruta y vegetales, después coloque algunos más en una segunda capa que deja el espacio para la fruta y los vegetales perfectos en medio, de modo que su exhibición parezca auténtica.

A menos que su puntería sea alcanzar una pirámide formal labre la exhibición, intente colocar su producto miniatura a los ángulos levemente que diferencian en las cajas y los cajones para simular una exhibición verdadera de puesto de mercado.

## **EL PUESTO DE PESCADOS** **LANGOSTINOS Y OSTRAS**

no puedo acentuar bastante la importancia de guardar sus manos limpio al trabajar estos proyectos, especialmente al hacer las barbas para las ostras. Apenas una mota minúscula de polvo puede conducir a los resultados grises repugnantes que puede hacer la sensación de 5 años de viejo.

### **LANGOSTINOS**

#### **EQUIPO Y MATERIALES**

- Navaja de un filo
- herramienta dental No. 5, palillo o un pedazo de fideo seco
- herramienta con terminado de bola muy pequeña (opcional)
- arcilla de polímero: mezcla de carne ligera rosa (combinar Mix Quick con la Mezcla), rosa y salmón.

#### **MÉTODO**

1. - mezcle juntos los colores de las arcilla rosas. Apile la mezcla rosa sobre la arcilla salmón en capas delgadas.
2. - corte por la mitad y apile juntos una vez más
3. - apretar, cortar y apilar dos veces más.
4. - agregue una capa extra de carne en la cima, aproximadamente de 1cm (3/8") de grueso.
5. - cortar una rodaja delgada de aproximadamente 1-2mm (1/16") de grueso. De esta rodaja se cortaron varios camarones diminutos.
6. - rodar los bordes afilados. Intentar hacer la cola, acabando un poco en punta. La punta de la cabeza será el que tiene la raya más gruesa de rosa pálido.
7. - rizar el camarón, como lo mostrado.

8. - usando una herramienta dental o palillo, haga un corte en la parte baja de la cabeza para simular las partes de la boca.
9. - Los rollitos de los pelos del bigote es muy fino, en rosa pálido. Tomarlo con la herramienta dental (o el fin lamido de un pedazo de fideo seco). Apretar ligeramente en el corte de la cabeza, y dóblelo a la mitad, como se muestra.
10. - con una diminuta pelota, haga el ojo.
11. - agregar los ojos diminutos. Darles algún toque de realismo, como el sobreponer la cabeza al cuerpo.
12. - antes de desplegarlos en un tradicional vaso, primero endurezcalos un poco en el horno. Apriete unos ejemplos buenos contra un lado, y posicionar en su lugar. Juiciosamente poner unos más alrededor de la cima y, si le gusta, cuelgue uno encima del margen. Devuelva al horno para endurecer.

### **OSTRAS**

con las ostras, usted puede permitirse hacer las proporciones de colores; el tamaño y la forma varían, como hace en la naturaleza.

#### **Equipo y materiales**

- pequeña lagrima cortada con navaja o algo similar
- herramienta de punto
- Navaja de un filo o escalpelo
- Pincel
- Maquina de (opcional).
- Arcilla de polimero: mezcla base basica 1, mezcla de verde olivo, mezcla gris, mezcla de burgundy oscuro.
- Polvo de Fimo metalico: perla

#### **METODO**

1. usar algunas conchas verdaderas de la ostra si es posible como referencia, hacer un apilado de los colores en las proporciones que aparecen en una concha verdadera de ostra. Mezclar aproximadamente un 80% de la mezcla base basica 1 con otros colores.
2. - taje encima del apilado áspero y ruede fuera a mano o con un fabricante de pastas.
3. - tajada y rodillo otra vez.
- 4 y 5. - usar un lagrima minúsculo cortado con una pequeña navaja.
- 6 y 7. - presione a la concha para hacerle las muescas-
8. - con la extremidad de una navaja, cuidadosamente cortar en los cantos del frente a la parte posterior.
9. - corte algunas formas hacia fuera de los mismos pedacitos de los blancos de su arcilla para hacer el alto de abajo ostras. Espolvorear con el polvo metalico color perla.
- 10 y 11. - marque la superficie varias veces con el borde de su cortador, trabajando al revés de la parte más ancha de la ostra.
- 12 y 13. - sus ostras son completas y listas ahora para exhibir una porcion en un plato

## **ABADEJOS, FILETES Y HUESOS DE PESCADO**

con estos proyectos de pescado, vuelvo a las técnicas que sombrea pero con una nueva forma. Hacemos varios bastones separados que entonces se combinan para formar un pescado entero, y después nos ampliamos en esta idea usando los mismos bastones otra vez para un objeto diverso,

### **ABADEJOS**

#### **Equipo y materiales**

- Navaja de un filo
- Herramienta Dental No. 5
- Pincel suavemente erizado
- Inyector de pastel
- Arcilla de polimero: negro, mezcla base basica 1
- Polvo metalico de Fimo: plata

#### **METODO**

- 1 - 3 usando la técnica que sombrea hacer para arriba un apilado graduado de negro con gris a la arcilla blanca.
4. - cortado a través el centro del apilado y agregue una línea fina de negro. Articule las dos mitades juntas otra vez.
5. - agregue un extra de blanco al fondo para representar el vientre de los pescados.
6. - presione muy firmemente esto abajo y comience a alargar alternativamente exprimiendo y estirando el cubo en una tira con un borde estrecho.

7. - forme su pedazo perfectamente alargado de arcilla .
8. - corte esto en rebanadas y comience a darle un apretón hasta que usted consigue un perfil agradable redondeado de los pescados.
9. - asegurando las estancias de negro en la tapa y el blanco en el fondo, corte una sección de triángulo para insertar la cabeza.
10. - para hacer un bastón principal para los pescados, primero haga una sección del ojo con un rodillo de arcilla negra envuelto en blanco.
11. - utilice cerca de 2.5cm (1") a partir de un extremo del bastón del cuerpo. Córtele a través lateralmente en la línea negra. Inserte el bastón del ojo y ciérrelo para arriba de nuevo. Ruédelo hasta que este muy estrecho, aproximadamente 1cm (3/8") de par en par.
12. - corte una rebanada de cabeza y hacer una forma de diamante, apenas pellizcándola junta y cuidadosamente manteniendo la forma correcta del ojo de los pescados.
13. - la aleta de la cola se hace de un apilado de arcilla mezcla negra y gris y translúcido, pero sobre todo del último para darle un brillo. El Fimo translúcido es un poco más fuerte y más flexible que los otros colores.
14. - corte una rebanada fina de la mezcla. Remétala bajo sección del cuerpo y presiónela firmemente en un alto.
- 15 y 16, - utilice algunos de los mismos materiales para las pequeñas aletas laterales y superiores.
17. - acentúe el ojo de los pescados usando un grano del bugle o quizás un estrecho terminado helando la herramienta.
18. - haga dado vueltas abajo y articule con una herramienta dental o un palillo de coctel.
19. - para dar a sus abadejos un pequeño brillo sutil y para simular las escamas, cepíllelo muy ligeramente con el polvo de plata de Fimo. Esmalte ligeramente con el barniz claro.
20. - su abadejo esta completo y listo ahora para exhibir.

#### **PARA HACER BACALAO**

el sustituto el negro y el gris con capas de café y hacer la línea muy brillante.

### **FILETES DE PESCADO**

#### **Equipo y materiales**

- Navaja de un filo
- Herramienta Dental No. 5
- Baston listo de abadejo
- Arcilla de polímero: mezcla de traslucido/mescla de muy poco blanco o Amarillo(dependiendo de si usted está haciendo los pescados blancos o ahumados )
- Barniz sin color
- Barniz dorado

#### **METODO**

1. corte rebanadas muy finas de bastón de los abadejos.
2. - ponga las rebanadas en una tira de la mezcla del blanco traslucido. Corte las formas de los filetes hacia fuera. Vuelque y ajuste la forma a un filete real.
3. - ablande los bordes y presione el lado del filete con el lado blanco debajo. Éste debe simular la pieza fina de la cavidad del pecho del filete.
4. - con una herramienta acentuada, marque esta parte con una serie de rayas diagonales para simular los huesos largos de la costilla.
5. - marque una formación central en el centro de los pescados y de 2 líneas más, una en cada lado. Con eficacia, usted está dividiendo el filete en 4 secciones. Entonces, con la misma extremidad de su herramienta, comienzo para dibujar patrones de una raspa de arenque dentro de la arcilla.
6. - llene el conjunto de filetes de un patrón de la raspa de arenque, trabajando diagonalmente hacia arriba del centro a las líneas y hacia abajo de las líneas laterales a los bordes. Si usted desea, rediseñe las líneas externas en los puntos para dar realismo.
7. - para exhibir, llene 2 o 3 filetes encima de uno, suavemente presionando los bordes superiores abajo levemente como si estén colgando debajo.
8. - utilice un pequeño barniz en una brocha para simular la humedad de los pescados para los abadejos ahumados, siga el mismo método usando la arcilla amarilla y el esmalte de oro.

### **HUESO DE PESCADO**

#### **Equipo y materiales**

- Tijeras de uñas
- bastones hechos del ojo y de la cola de los abadejos
- Plumitas (preferiblemente plumas de emu)
- Polvo de Fimo : plata

#### **METODO**

1. - tomar una pluma y hacer los ajustes de una forma de hueso de pescado aproximadamente de 2.5cm (1") de largo. Deje una poco de pluma virtualmente pelada en la tapa y el frente y la cola en estos puntos.
2. - palillos con un poco de Mix Quick o arcilla translúcida en la superficie inferior del extremo de la cola.
3. - corte un pedazo fino del baston listo de la cola y fijarlo en la tapa de la cola.
4. - haga una rebanada de bastón de la cabeza del pescados y fórmela en un triángulo (más bien una forma de diamante como usted hizo para los abadejos).
5. - empuje esto sobre el extremo principal del vástago de la pluma. Si lo observa suelto no se preocupe se fijara en el horneado.
6. - cepille la cabeza y la cola con una indirecta sutil de polvo de plata. Una vez que esté endurecido, usted pueda barnizar para una vista mojada.

## **KIPPERS Y PLAICE**

en esta sección, hago uso de una combinación de polvo metálico plata, de pintura acrílico y de barniz claro para dar una simulación realista a la superficie de kippers. Para el vientre manchado anaranjado de los plaice yo uso rebanadas de un baston modelado como un recubrimiento diferente

### **KIPPERS**

#### **Equipo y materiales**

- Navaja de un filo o navaja tissue
- Herramienta Dental No. 5 o palillo de coctel
- Herramienta con terminacion de bola
- Herramienta con terminacion curva
- pincel
- arcilla de polimero: mezcla de anaranjado/café.
- Polvo metalico de Fimo: plata
- Pintura acrilica: negro
- Barniz sin color

#### **METODO**

1. rasgue una tira de la mezcla de la arcilla anaranjado/café por la mitad.
2. - unir las 2 mitades juntas.
3. - forme la arcilla en una forma áspera, después rebánela la tapa.
4. - ablande los bordes y después forme una hondonada con la herramienta curva en el centro.
5. - haga una muesca en ambos lados para la cavidad del pecho.
6. - con la herramienta con terminacion en bola empuje a través en ambos lados de la cabeza para formar los agujeros para los ojos de los pescados.
7. - dibuje las líneas en un patrón de la raspa de arenque diagonalmente para arriba del centro a la tapa del canto en cada lado y trague el otro, algo como los prendedores de los abadejos (ver página 89).
8. - haga una cola que aparezca dar vuelta de lado pellizcando y ligeramente torciendo. Entonces marque la cola con su herramienta dental.
9. - voltear el kipper pintar de negro con polvo de plata. Observe por favor que si usted está llenando los filetes en una exhibición de grupo como los abadejos, puede dejar de hacer este paso. Sin embargo, es una buena idea pasar con los pasos 3 a 8 para conseguir el grueso y el movimiento derechos a su modelo.
10. -si está haciendo una exhibición de la tienda, llene los filetes hasta endurece en el horno.
11. - cuando se endurece su pescado, pinte una raya negra sutil abajo del centro con la pintura de acrílico negra. Deje esto para secarse a fondo.
12. - cubra todos los pescados con una capa delgada de barniz claro para darle una vista bronceada auténtica, agradablemente ahumado. Una vez que esté pintado ligeramente, haga una segunda capa, concentrándose en ciertas áreas, tales como los zócalos del ojo, la cola, los cantos y los bordes.

### **PLAICE**

#### **Equipo y materiales**

- Navaja de un filo
- Herramienta Dental No. 5
- Cortador circular, aproximadamente 1.5cm ( 9/16") de diametro.
- Herramienta con terminacion de bola y con terminacion curva
- Pedazo pequeño de tela
- Arcilla de polimero: mezcla de verde olivo, mezcla base basica 1, anaranjado.

## METODO

1. - envolver un pequeño cilindro de arcilla anaranjada con una capa más gruesa de verde oliva y ensamble, cortando el exceso.

Corte los bordes del cilindro para ajustarlo a cuadrado. de modo que el cilindro en el centro no se tuerza.

2. - alargar la sección exprimiendo y estirando como usted hizo con los plátanos (ver página 75).

3. - acumule bastones como una pared de ladrillos. Éste tiene 14 piezas.

4. - puesto que necesitamos algunos más puntos, alargamos el cilindro otra vez y cortamos adentro a medias así que usted puede ensamblar las 2 mitades juntas para formar un solo bastón con dos veces de puntos. Envuelva el bastón en una pequeña arcilla verde oliva adicional.

5. - alargue el cilindro de la arcilla aproximadamente 1.5cm (9/16") de diámetro.

6. - corte rebanadas del baston cilindrico y colóquelas en una capa redonda de arcilla blanca de cerca de 2m m (1/16")de grueso.

7. - presione los círculos poco sobre la arcilla blanca y con un cortador de circulo corte piezas juntas.

8. - exprima suavemente los bordes para aplanar en formas de aleta.

9. - alargue la nariz y la cola un poco más.

10. - con una herramienta de terminado curvo dele una pequeña muesca.

11. - forme las aletas en los pescados con su herramienta dental.

12. - ahora trabaje las características. Forme una curva apenas detrás de los pescados dirigen hacia papadas y después crean una hondanada para la boca.

13. - los ojos en una plaice están en el mismo lado. Haga dos bolas minúsculas de la arcilla y colóquelas con su herramienta dental, haciendo un agujero pequeño en cada uno.

14. - para dar a sus pescados una textura escamosa, tome un pedazo de tela y estírelo firmemente a través de la plaice. Una vez que esté endurecido, barnice su plaice con una capa fina de semi-lustre o una mezcla de barniz mate.

## TRUCHA ARCO IRIS

Este proyecto hace uso adicional complejo de sombrear, de apilar y de tecnicas de modelado. Si usted aborda con éxito éste proyecto, usted sera un gran miniaturista en alimentos y su imaginación es su unico limite.

### Equipo y materiales

- Navaja de un filo
- Herramienta Dental No. 5
- Navaja con el accesorio más pequeño, o un grano del bugle
- Arcilla de polimero: mezcla de verde olivo, negro, mezcla base basica 1, rosa salmon y/o anaranjado

## METODO

1 y 2. - haga un bocado de la arcilla de tonalidades que gradúan de blanco al verde oliva con la técnica que sombrear, y alargue la arcilla hasta que forma un rectángulo.

3. - hacer con el bastón modelado una capa con un centro negro y lo envuelve en verde oliva. La capa verde oliva debe ser tan gruesa como el diámetro del centro negro. Alargue este bastón rodando en una longitud fina y corte en longitudes cortas, iguales.

4 y 5. - ponga estas longitudes rodadas sobre la base y comenzar a acumularse. Con los primeros pares de capas, si usted desea, entremezclar con la arcilla verde oliva liso.

6. - después de cerca de tres capas, agregue una hoja muy fina de color salmon o uno de salmones y uno de naranja.

7. - con la técnica de la capa, haga otro bastón manchado, este vez que lo envuelve en una piel del verde oliva para ennegrecer tonalidades.

8. - comenzando con el extremo más pálido, utilice este bastón nuevo para acumular 4 a 5 más capas del patrón.

9. - finalmente, agregue una capa de verde oliva oscuro (verde oliva mezclado con negro) a la tapa, y una capa de blanco al fondo.

10. - alargue este bastón exprimiendo y estirando como los abadejos (ver página 88).

11. - corte un extremo de su bastón para revelar un patrón manchado hermoso.

12 - 14.- marcar un bastón para el ojo y las aletas, entonces montar con el mismo método que los abadejos (ver página 88-89).

15. - agregue unas lengüetadas muy sutil de polvo hueso perla de Fimo a la parte posterior y vientre de los pescados. Endurezca en el horno. Una vez que esté hecho, agregue una capa muy ligera de barniz para una vista mojada.

# SALMÓN

El salmón propone un desafío real, aunque, si los trabajara a través del libro, usted debe tener pocos problemas. Usted necesita completar totalmente este proyecto, ya que si deja un bastón medio completo, las partes son más difíciles de trabajar y sus esfuerzos se estropearán.

Familiarizarse con los cuadros paso a paso, visualizar cómo se trabaja antes de que usted empiece.

## EQUIPO Y MATERIALES

- Navaja de un filo
- Sugarcraft el alfiler rodante, botella o fabricante de pasta
- Un pedazo de tela
- Boquilla pastelera con agujero pequeño.
- cortador de lágrima diminuto
- pedazo de estaño de una lata del bebida

## METODO

1. - Trabajar las arcillas para hacerlas flexibles. La de color salmón debe ser Aproximadamente de 5mm (3/16") de grueso y una capa más delgada de blanco, 1mm (1/32") de grueso (el blanco ira en la cima). Para hacer las hojas de arcilla puede utilizar una botella o bien un fabricante de pasta.  
Si usted tiene un fabricante de la pasta, ruede la arcilla de salmón en la posible escena más espesa, el blanco en el lado más delgado. Dé golpecitos a los dos juntos y ruede de nuevo en una escena espesa. Corte la arcilla en tiras aproximadamente 2-2.5cm (7/8") profundo.
2. - use a un suplente (botella) para hacer la pasta aun mas delgada y que el centro quede recto. Envuelva una tira formada en "U" de su arcilla preparada alrededor de esto, rosa en el interior y blanco por fuera.
3. - agregue dos más hojas (ver lo mostrado)
4. - Cortar la próxima hoja a un ángulo ligero y agregar al lado de la forma de "U" que usted ha creado.
5. - cuide que la adición cubra gradualmente y que los tamaños vayan decrecientes hasta completar.
6. - echa una mirada a sus hojas para asegurarse que siguen los modelos mostrados en la foto.
7. - envolver esta forma con una hoja muy delgada de mezcla blanca. Esto completa ahora la mitad del bistec de salmón. Repita los Puntos 1 - 7, para hacer el lado opuesto.
8. - haga una tira espesa de arcilla blanca y unir el par de secciones. Envuelva una lágrima del material sobrante alrededor de ellos, de nuevo cubiertos en una tira blanca. Esta forma sólo sirve para apoyar el resto del bastón mientras está alargándolo y la mayoría de él se quitará después, para que no se preocupe sobre cómo parece. Yo lo hago con los sobrantes para que así cualquier trozo se aproveche, y no hubiera ninguna disparidad de color con el resto del pez.
9. - haga dos secciones mas para la cima usando dos hojas menos hojas en un lado de la forma de "U" y agregando uno o dos al otro lado. De nuevo, envuelva estas secciones.
10. - agregue la dos cimas descuartizadas juntas y, usando una asa del pincel, haga un espacio para que el hueso entre.
11. - para el hueso, haga un poco el bastón de translúcido con el color de la fundación mezcla 1. Agregue las dos mitades juntas con este hueso pequeño en el medio.
12. - suavemente, pero firmemente, empiece a apretar este bastón en el medio. Usted debe tomar el tiempo suficiente sobre esto y evitar torcer todo su trabajo. Los bajos de los bordes se pandean y parecen un poco peculiares pero usted debe usarse ahora esto. Cuando usted ha formado el bastón a aproximadamente 10cm (4") de largo usted puede descansar; ¡quizás tenga una taza de té o da un paseo!
13. - hacer una hoja que simulara la piel del pez en negro/blanco, y darle una técnica que obscurece. Cortar la hoja resultante en 2 y unir el borde negro junto al negro.
14. - Envolver el primer bastón (el obtenido en el Punto 12) con una capa de mezcla de arcilla blanca, y luego con la capa sombreada. No olvidar de agujerear cualquier burbuja de aire con la navaja para hacerla desaparecer.
15. - alargue este bastón continuando estirando y apretando firmemente. Esto ayuda unir las partículas en la arcilla y mejora su flexibilidad. Usted necesita estirar su bastón aproximadamente 1.5cm (9/16"). Usted tendrá que cortar el bastón en varios pedazos por causa de la manejabilidad
16. - usando un cepillo suave, cubra su bastón con Fimo en polvo plata metálica para agregar realismo.
17. - corte aproximadamente 2.5cm (1") del bastón y suavemente aprieta del medio a la punta, creando así la forma de un cuerpo de pez. Cuidadosamente recorte una tira recta de estaño de una lata de bebidas y dóblelo en una lágrima. Use esto para tallar y formar la cavidad del pecho del lado grueso, aproximadamente 1cm (3/8") atrás. Si usted desea, use su herramienta dental para marcar los huesos de la costilla en el interior.
18. - marcar el hueso en el centro con una boquilla de glaseado usada en la decoración de pastel.

19-20. - agregue una textura de pez a la superficie tirando un pedazo de malla para tejer herméticamente encima de la superficie

21. - para hacer los bisteces de salmón, recorte el centro con la tira de metal o con un cortador de lágrima diminuta.

22. - despliegue su salmón con el limón en un platón.

### **PARA EL SALMÓN AHUMADO Y ESCALFADO**

Usted puede desear hacer otros tipos de cocidos o curados de salmón en lugar de los bisteces. Para salmón ahumado, corte las rodajas delgadas y los despliegan en un platón.

Para salmón escalfado, constituya las arcillas de la mezcla del mismo salmón, pero agregue la arcilla más blanca para una mirada más pálida.

## **CRANGREJOS Y LANGOSTAS**

Para estos característicos crustáceos pequeños, nosotros hacemos uso de dos técnicas completamente diferentes: el primero es una manera fresca de formar una piel en un bastón, y el segundo es un acercamiento del miniaturista verdaderamente enfadado en la misma vena como la trucha del arco iris.

### **CANGREJOS**

#### **EQUIPO Y MATERIALES**

- Navaja de un filo
- Herramienta de pelota pequeña
- pluma permanente: negro
- arcilla de polímero: mezcla de crema pálida, mezcla de rojo/café

#### **MÉTODO**

1. - forma un bastón de 1.25cm (1/2") de diámetro con una media sección de arcilla crema y una piel de rojo/café. Corte una sección de 1.25cm (1/2").

2. - corte este pedazo de bastón por la mitad a lo largo

3. - tome una mitad y adjunte la piel encima de una punta.

4. - suavemente traiga la piel encima de la otra punta y formar el frente del carapacho, la cáscara exterior del cangrejo.

5. - usando la herramienta de pelota presionar para marcar los ojos, y marcar alrededor de los bordes del carapacho.

6-7. - usando el borde de la misma herramienta, apriete suavemente hacia la cima del carapacho para formar sus marcas en forma del diamante.

8. - también marcar el centro. (Como lo mostrado)

9. - haga dos formas de lágrima largas del bastón de arcilla original estrechándolo y pellizcándolo para adjuntar el centro, muy como los limones. Ruede el borde de la pelota alrededor de esta forma y allane la punta para formar la garra.

10-11. - prensar el derecho de la herramienta a través de la parte de la garra para dividirlo en dos garras, y suavemente apretar una línea y orientar para simular la bisagra. Repita este proceso para la otra garra del cangrejo, pero formando la bisagra en el otro lado.

12. - ahora unir firmemente las dos garras.

13. - hacer rollos (poniendo un poco de aguarrás, lo cual bajara el color y aumentara su brillo), entonces haga cuatro piernas pequeña y los ata lado a lado. Como lo mostrado.

14. - unir las garras a las piernas, apretándolos muy firmemente juntos.

15. - ate un pedacito igual de la mezcla de las piernas a la parte inferior del carapacho.

16. - haga varias formas de lágrima largas diminutas de la arcilla crema y pre-endurezca

17. - Prensar dos lagrimitas de estas en las marcas de los ojos. Apretar. Envuelva las piernas bajo el carapacho y endurezca el cangrejo en el horno.

18. - una vez que endureció, use una pluma permanente negra para marcar las puntas de los ojos y las mismas puntas de cada garra.

19. - su pequeño cangrejo esta completamente listo ahora!

### **LANGOSTAS**

#### **Equipo y materiales**

- navaja de un filo
- herramienta con terminado en bola
- herramienta Dental No. 5.
- Arcilla de polímero: mezcla de ocre/rojo, mezcla de crema pastel.

## METODO

1. - primero haga una piel externa de la arcilla crema pálida como si hiciera una placa, pero hacer un extremo más gordo que el otro.
2. - haga el centro del cono del bastón de la mezcla de ocre/rojo formado más bien un cilíndrico.
3. - ponga el extremo más gordo del cono en el extremo más fino de la piel y envuélvalo de modo que su cilindro sea áspero del mismo diámetro. Con esta técnica, usted forma un bastón con un tamaño gradualmente de aumentando. Para demostrar el efecto correcto, estudie por favor la foto. Observe que no requieren doblar el bastón en una forma de U, esto es simplemente comparar un extremo a otro.
4. - alargue el bastón y corte en pedazos manejables.
5. - acumule un apilado de bastones manchados sobre una base crema de la misma manera que para la trucha de arco iris, pero cerciórese de que usted comienza con el pedazo con el tamaño y el trabajo más pequeños del punto gradualmente a través de los más grandes. Cada tira debe ser de alrededor de 3mm (1/8") de diámetro, aunque el tamaño no es 1mm crucial (1/32") cualquier manera. Una vez que usted haya acumulado un bastón, estírelo otra vez como el que esta para el proyecto de la trucha.
- 6 - 8.- marcar un bastón rojo con poco de piel muy fina y acumular un bastón manchado complejo en varias ocasiones estirando, el corte y ensamblando juntos.
9. - rebane este bastón para hacer una piel fina.
10. - ponga la piel sobre el bastón original.
11. - corte una rebanada del bastón cerca de 6 - 7mm (5/16») de par en par. Esta rebanada formará el cuerpo de la langosta.
12. - enangoste y aplanar el extremo de la cola con la forma de la langosta.
13. - presione 3 muescas en cada lado de la mitad de la cola.
14. - haga una forma de V en la cabeza con una muesca abajo del centro y después utilice una herramienta con terminacion en bola para formar dos hoyos para los ojos.
15. -en el horno, pre-endurezca dos largos bastones, de grueso muy como extremos y ojos formados como usted hizo para el pequeño cangrejo.
16. -corte 2 pequeñas cuñas del estrecho bastón, un poco más pequeño que el tamaño del cuerpo.
17. - haga las garras de la misma manera que el cangrejo, pero con un poco más largo detrás de la garra. Una vez que esté hecho, haga un sistema de piernas y emparéjelas con las garras. Una las piernas y las garras al cuerpo de la langosta. Encrespe las piernas bajo el cuerpo. Agregue al horno los ojos y bastoncillos endurecidos. Endurezca con la cola hacia fuera o remetido bajo el cuerpo, dependiendo de su preferencia para su exhibición.

## **PUESTOS DE MERCADO Y OBJETOS DE EXIBICION**

### **PUESTOS Y EXPOSITORES**

Si pasó muchas horas agradables aprendiendo todas las clases de nuevas y desafiantes técnicas para crear alimento miniatura. ¿Pero cómo puede usted exhibirlas?. Muchos de usted desearán demostrarlos apagado in situ en casas de las muñecas o ajustar al sitio, pero otros pueden tener gusto de crear los puestos del mercado que se ofrecieron a través del libro en lugar de otra forma; los patrones así como otros artículos de exhibición. Son relativamente fáciles de hacer, y parecen ser eficaces.

Para las cajas de los puestos y de las cajas de vegetales, he calculado las medidas en milímetros. Si usted desea trabajar en medidas inglesas, conviértalas por favor antes de que usted comience a tener confusión.

### **PUESTOS DE MERCADO**

#### **Equipo y materiales**

- Cuchillo agudo de arte
- Martillo pequeño
- Sierra o sierra de arte
- Taladro de arte con brocas a la medida de los palillos de coctel.
- Plantilla de goma o cuadro alineado de Teflon
- Par pequeño de alicates de arte (opcional).
- Fijadores cuadrados (opcional).
- 1 X 2.5m de largo, o algunos mas cortos, de tiras de Madera de 6mm
- Madera de pino de 3 - 4mm o MDG.
- Palillos de coctel de Buena calidad.
- Bradawl, large pins or nail.
- Goma PVA .

- Masking tape.

## METODO

### **CORTANDO LAS PIEZAS PARA EL MARCO**

1. - primero fotocopie las plantillas al tamaño y uso junto a las medidas dadas aquí. Una vez que esté hecho, comience el puesto cortando 8 tiras de 153mm de largo de tiras de madera de 6mm (o 7mm si usted prefiere un efecto más fuerte). 2 de éstos para los postes verticales posteriores y los otros 6 las barras transversales.
2. - corte 2 tiras más, de 178mm de largo, para los postes de la esquina delantera.
3. - corte 6 tiras finales, de 75mm de largo, para los carriles laterales.
4. - si usted tiene alguna tira de madera a la izquierda encima, es útil hacer con una regla una marca para asegurarse de que usted consigue todos los agujeros para los empalmes enclavados en la posición correcta. Usted lo encontrará ayuda para hacer la marca exacta en los puntos siguientes a partir de un extremo: 15mm, 73mm, 148mm y 172mm.
5. - marque un "x" en el extremo inferior, justo antes de la marca de 15mm, recordar qué extremo es cuál.

### **HACIENDO DOWELLING**

1. - tome todas las piezas de 75mm de las tiras de madera. dibujar una "X" en la punta de cada uno,
2. - con un destornillador o un perno o un clavo grande, marque un agujero que comienza en el primer pedazo.
3. - tome su taladro de arte y, asegurándose de que tenga el taladro en 90° a su trabajo, perfora un agujero a una profundidad de 3 - 4mm (usted podría grabar el taladro con una pequeña cinta que enmascaraba como guía de la profundidad).
4. - corte el extremo estrecho de un palillo de coctel y deséchelo. Ajuste el borde de modo que pueda empujar en el agujero. Usted puede necesitar un par pequeño de alicates del arte para ayudarle a meter el palillo del coctel en los agujeros.
5. - exprima un poco de goma PVA en el agujero de una de las barras transversales y empuje el palillo de coctel para tan cómodamente dar un ajuste como sea posible.
6. - corte el extremo del palillo de coctel a un ángulo leve, saliendo de una longitud de 3mm que se pegan hacia fuera.
7. - repita este proceso con cada uno de las piezas de 75mm y entonces los 6 de las longitudes de las tiras de madera de 153mm.

### **HACIENDO LAS ESQUINAS DE LOS POSTES**

1. - coloque ambas tiras de 178mm juntas, junto con 2 de los pedazos de 153mm en la plantilla que pega, o el lado del cajón. Éstos forman los 4 postes de la esquina del alambique. Empuje firmemente hasta el borde y puede marcarlos exactamente.
2. - con su regla de la marca acuñada para arriba contra ellos (con la "X" en el frente del cajón), la marca a través de los 4 de los postes en el 15mm, 73mm y 148mm se señala. No haga caso de la marca final de la regla en esta etapa. Si usted tiene uno, usted puede encontrar un cuadrado del sistema provechoso para este trabajo.
3. - perfora los agujeros en el punto de centro exacto de cada uno de éstos marcas. Otra vez usted puede encontrarla útil hacer un agujero experimental para asegurarse de que inicia bien

### **ENSAMBLANDO LAS PUNTAS DEL MARCO**

1. - pegue cada uno de los agujeros del pasador en una de las 2 piezas más largas e inserte 3 de las barras transversales enclavadas.
2. - pegue cada uno de los agujeros en uno de los pedazos más cortos y empareje encima de los otros extremos de las barras transversales al lado de la forma una del bastidor.
3. - empuje este marco en la esquina del cajón para asegurarle el encuadre.
4. - repita en el otro lado del cuadro, colocando los 2 marcos lado con lado a lo alto con los extremos juntos. Esto asegura que tenga un "marco derecho" y un "marco izquierdo" y evitara terminar con 2 del lado izquierdo.
5. - deje los marcos finales para secarse a fondo.

### **HACIENDO LOS AGUJEROS EN LOS MARCOS DEL EXTREMO**

1. - una vez que la goma este seco, deje los finales del marcos en el cajón o plantilla de pegar. Con la regla, marque los agujeros en los puntos de 73mm, de 148mm y de 172mm en los postes de la esquina largos y en los puntos de 73mm y de 148mm en los postes cortos.
2. - después, con una regla, marque en barra transversal inferior muy exactamente en el punto. Perfore todos los agujeros requeridos a una profundidad de 4mm.

### **ENSAMBLADO EL PUESTO**

1. - llene todos los agujeros de goma y empuje las 6 barras transversales en cada agujero. trabaje rápidamente, pegar los agujeros en el otro lado y alinear cuidadosamente todas las barras transversales con los agujeros. Cuando los tenga todos en su lugar, golpee ligeramente cada empalme con un

martillo, cerciorándose de que tenga un pedazo protector de madera insertado entre el martillo y los empalmes.

2. - ponga su montaje del puesto en la esquina del cajón o plantilla de pegar para asegurarse de que seca encuadrado. Si es posible, afíancela con abrazadera o manténgala en su lugar con un objeto pesado tal como un libro grueso.

## **PABELLON DEL PUESTO**

### **Equipo y materiales**

- Aproximadamente 0.5m de tela de lona (esto bastara para hacer varios techados).
- Papel de trasp
- lapiz
- cualquiera de las cosas: ¿aguja e hilo de costura, o máquina de costura si usted tiene una o goma PVA
- tape de doble lado o pegamento grueso de arte.

Para hacer el pabellón, usted puede seguir cualquiera procedimiento, dependiendo del nivel de habilidad que tenga en la costura.

### **METODO**

1. primero consulte los patrones provistos para el pabellón (ver páginas siguientes) para juzgar el tamaño correcto de los propios y para trabajar sobre su pieza de tela.

2. - después las marcas de costura en las dos plantillas, cosa a mano o máquina a lo largo del ensambla hasta que este completa.

### **ALMIDONADO Y CORTADO DE LA TELA**

1. - más directo que cosiendo, atiesa su pieza de tela con una mezcla de goma PVA y agua y del tiempo para secarse todo.

2. - una vez que este seco, trace la parte central del patrón del pabellón del puesto, menos el margen de la costura, y agregue los bordes al frente y a la parte posterior.

3. - usted puede ahora unir el pabellón al marco como una pieza única, usando la doble cinta pegajosa echada a un lado o goma gruesa de arte, y doblar las esquinas encima cuidadosamente en lugar.

## **CAJAS Y CAJONES DE FRUTAS Y VEGETALES**

Estas cajas y cajones se pueden adaptar para exhibir todos sus modelos, lo que hace diferente es el tamaño y la forma: desde unos redondos limones y naranjas a los largos palillos de ruibarbo, grandes y frondosas coles.

Haciendo dobles o sencillas cajas o de doble profundidad para una variada y llamativa exposición.

### **Equipo y Materiales**

- navaja de un filo
- regla de metal
- lapicero
- Madera de haya
- Madera suave de 1.5mm para la base de las cajas
- Tiras de Madera de 3 – 4mm
- masking tape
- goma PVA

### **METODO**

1.- hacer los granos de la madera de haya a lo largo de la madera base a intervalos de 28mm, 62mm, 90mm y 116mm. es muy importantes que utilice lapicero y mida con cuidado. Marque los niveles más bajos de la tira de la chapa de haya.

2. - con la regla de metal como guía, anote ligeramente (sin cortar a través) entre cada uno de los dos sistemas de marcas en 45° al grano de la madera. Corte cualquier exceso de chapa anotando pesadamente y encajándolo a presión.

3. - anote longitudinalmente a la madera, firmemente, lo bastante para cortar a la derecha con él, en los intervalos de aproximadamente 10mm o levemente menos.

4 y 5. - encaje a presión las tiras de la chapa individualmente.

6. - doble cuidadosamente cada tira de la chapa en cada uno de los puntos marcados. Pegue temporalmente los extremos juntos usando un pedazo de cinta.

7. - funcione una línea goma de PVA a lo largo de un lado de la tira.

8. - presione la sección lateral sobre una base de la madera de 29 x 35mm. Ligúese por algunos segundos y ponga al revés para secar usando una moneda para cargar la base en su borde mientras que la goma se seca.

9. - corte tiras de 12 – 13mm de largo y de 3 – 4mm de ancho. Parta cada uno de estas tiras diagonalmente por la mitad a través del grano del extremo para formar las secciones de la esquina triangulares del poste.

10. - pegue cada uno de los postes cuidadosamente en las esquinas de su caja o cajón.

## **CESTITOS**

### **Equipo y materiales**

- tijeras
- goma PVA
- papel de envoltura café

### **METODO**

1. del papel de envoltura café corte varios largos, aproximadamente de 5 x 75mm (3/16" x 3") de largo. Usted necesitará 6 tiras para cada cestito. Corte cualquier exceso de papel sobrante.

2. - doble cada tira de papel a la mitad longitudinalmente.

3. - engome 2 tiras en el punto central perpendicularmente el uno del otro.

4. - pegue una tercera tira paralela a la tira vertical ya en su lugar, empalmado para arriba contra él, y debajo de la tira horizontal. Pegue un cuarto excedente de la tira horizontalmente a la primera tira vertical y por debajo del segundo. Sus tiras deben ahora parecer tejidas juntas. Deje éstos para secarse.

5. - doble cada una de las tiras hacia abajo, dejando una base cuadrada para el cestito formado en el centro.

6 y 7. - tome otra tira doblada y comience a tejer debajo y sobre cada una de las tiras, pegando en cada empalme, para formar los lados. cerciorarse de que pliegue levemente en cada esquina para ayudarle a mantener la forma de la caja. Una vez dejar secar,

8. - ajuste cada una de las tiras hacia fuera, cerca de 3 - 4mm (1/8") de los lados.

9. - a la derecha del pegar alrededor del borde.

10. - una otra tira a este borde superior, ajústela al tamaño y dejar para secarse una vez más.

11. - arrugue los bordes otra vez en cada una de las esquinas.

12. - finalmente, doble cada lado de la aleta superior abajo en la línea del pliegue para terminar.

Para las instrucciones en cómo montar las cajas de la seta, refiera por favor a la página 52.

## **PLATONES Y PLATOS DE SERVICIO**

### **Equipo y materiales**

- varios cortadores circulares y ovales.
- Una pequeña moneda (10 centavos americanos)
- Platonos miniaturas de metal o ceramica en varios tamaños.
- Papel lija
- Arcilla de polimero: mezcla base basica 1

### **METODO**

1. tenga sus manos y sus utensilios muy limpios y en una temperatura fresca, ruede su material muy finamente, cerca de 1 – 2mm (1/16") de grueso. Alise la superficie con sus manos y utilice un cortador circular para formar un circulo.

2. - para las platonos de servicio/pastel, coloque una moneda pequeña en el centro del circulo.

3. - ponga cuidadosamente la moneda en el circulo con el lado abajo, sobre su superficie de trabajo (preferiblemente una placa o una baldosa cerámica). con una mano muy ligeramente, presione el borde hasta que apenas se adhiere a la superficie de la placa en el horno con la moneda una vez fijada en si sitio. Al enfriar quitar la moneda.

4. - para un platon pequeño, hacer la forma usando una base de arete como molde.

5. - para hacer varios tamaños ovales, se pueden comprar cortadores circulares adicionales y manipularlos en una forma más larga usando una placa oval miniatura para ayudar a dirigirle para un óvalo más grande, también he hecho un cortador de un inyector aflautado de la torta.

6. - para formas ovales más pequeñas. Presione la arcilla en el interior del disco.

7. - el plato oval más grande se forma de la misma manera que la platon de la cena pero usando la placa oval en lugar de la moneda. Esto hace un tamaño satisfactorio para las exhibiciones del puesto del mercado y para presentar el pollo, las carnes asadas, pavos de Navidad, etc.

8. - lijarse los platonos y los platos de servicio para alisar y para rebajar los bordes para un terminado mas realista.

### **ADVERTENCIA**

una vez que usted haya terminado este proyecto y vaya a endurecer las piezas en el horno, guárdese de cocer al horno los platos demasiado largos pues tienen una tendencia a descolorarse y pueda arruinar el efecto.